

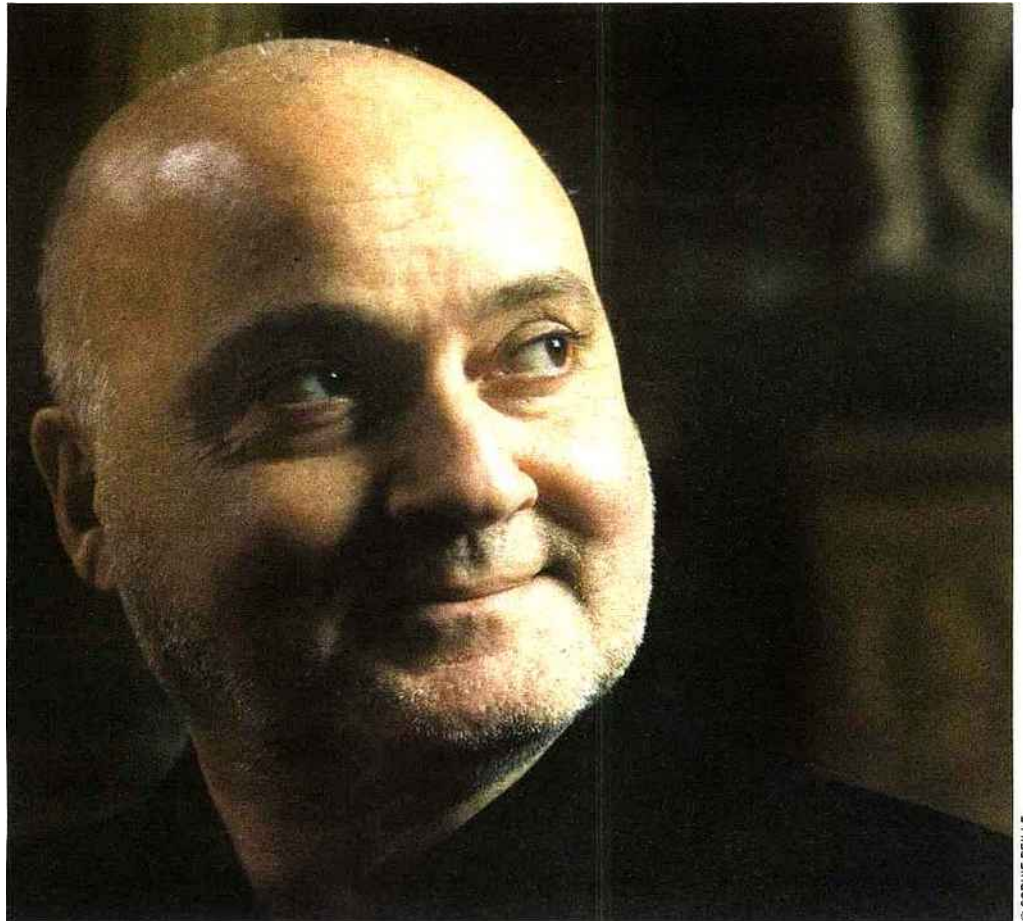
# Archéologue du sens

## PATRICK BANON.

Enseignant et écrivain, il cherche à faire « respirer le souffle de l'histoire », celle de Dieu parmi nous.

**I**l a déniché l'illustration de la couverture de son livre dans un musée de San Francisco ! Il s'agit de la reproduction d'une œuvre de Matia Preti, un peintre italien de l'époque baroque : elle montre un Jean le Baptiste d'apparence plus jeune qu'il n'est représenté d'habitude ; il est drapé dans une cape rouge que le vent soulève, dévoilant un torse puissant, résistant au jeûne et à l'érosion du désert. Le Précurseur a un regard doux et pénétrant. En pointant son index droit vers le ciel, il esquisse une pâle trouée lumineuse dans la nuée tourmentée... L'image est saisissante. Le titre ne l'est pas moins : *Le jumeau du Christ* !

Le récit évangélique des naissances merveilleuses de Jean et de Jésus dans une même famille et à la même époque a poussé l'auteur à faire du mythe antique des jumeaux la trame de son livre. Comme il fallait que Remus mourût pour que Romulus fondât la cité de Rome, il fallait que Jean le Baptiste disparût pour que Jésus accomplisse son œuvre messianique.



© SOPHIE REILLE

## Jean le Baptiste

« Dans un couple gémellaire, le frère terrestre s'efface devant le frère céleste, explique ce décrypteur savant des mythologies de l'Antiquité. Pour autant, le rôle de Jean le Baptiste est minoré par les chrétiens. Pourtant il est le personnage essentiel d'une époque charnière : à la fois héritier du prophétisme hébraïque et annonciateur du christianisme. Et puis il réconcilie Dieu avec son peuple : il immerge dans le Jourdain des femmes et des handicapés, des personnes alors jugées impures par les Esséniens et les caciques du Temple. Le Baptiste instaure un rapport nouveau à l'autre. En recevant son baptême, les bannis de la société juive recouvrent une dignité, accèdent à une vie nouvelle. Enfin, le Baptiste développe une spiritualité qui n'exalte plus l'appartenance à une terre, mais l'adhésion à une foi. Dieu ne veut pas un culte, proclame-t-il, il veut une humanité. »

Pour Patrick Banon, Jean le Baptiste évoque un moment de l'histoire qui n'est pas sans rappeler le nôtre, ébranlé par une confusion des valeurs et une crise de confiance qui minent l'espérance : « Il surgit à l'instant de la désagrégation de la société juive et de l'épanouissement des anciennes promesses, écrit-il. Tel un

**Patrick Banon :**  
« Mon but est de faire comprendre que les religions ne sont pas que des compilations de dogmes. »

*héros sur un nouveau champ de bataille, il créera la paix à partir du malheur comme Yahvé créa la lumière des ténèbres. »*

En lisant ce livre, on est frappé par le style littéraire et par l'érudition de l'auteur. Patrick Banon est un adepte enthousiaste du roman historique. Auteur fécond et reconnu, ses précédentes biographies romancées de l'historien juif Flavius Josèphe et de Bethsabée, l'amante, puis l'épouse du roi David et la mère de Salomon ont été de beaux succès de librairie. Elles ont comblé un public important qui souhaite vivre ou revisiter l'histoire religieuse en passant par les portes de la littérature et de la poésie. « L'Université pense le contraire,

**« La diversité religieuse doit participer au rapprochement des êtres et non à leur ségrégation »**

*mais moi je crois que seules la poésie et la littérature permettent d'accéder à la vérité, argue ce quinquagénaire au regard pétillant de vie. Le style romanesque appliqué à un récit historique ne le réduit pas au fruit d'une imagination débridée, mais participe à l'expression de l'humanité des personnages. La poésie qui en émane forge une vérité qui complète la démarche scientifique. »*

Ce chercheur en science des religions, enseignant et écrivain, pense ainsi

« faire respirer le souffle de l'histoire » à ses lecteurs.

Mais l'auteur leur réserve d'autres plaisirs : sa vaste érudition et son art de la transmission ne sont pas les moindres. Patrick Banon est un archéologue du sens des mythes, des signes et des rites religieux de l'humanité. Les étincelles de l'histoire, les commencements du monde l'émerveillent et l'inspirent. « On ne comprend que par comparaison », disait Malraux.

Banon s'acquitte de cette tâche avec une passion et une patience dignes de celles d'un grand explorateur. Il rapproche des systèmes de pensée religieux apparemment différents. Il exhume les racines grecques, latines, juives ou araméennes des mots et des énoncés ; il dévoile le sens perdu ou galvaudé d'anciens us liturgiques. Il fait sourdre la vérité historique cachée sous l'allégorie ou l'invocation du mystère.

## Formateur aux religions

Comme, par exemple, dans le fameux épisode où Zacharie apprend sa paternité prochaine du futur Jean le Baptiste. Le vieux prêtre, dont la femme est stérile, n'en croit pas ses oreilles et perd aussitôt l'usage de sa langue. L'événement qui se tient dans le Temple de Jérusalem est miraculeux selon l'interprétation de l'évangéliste : ce qui est sans doute impossible, prévient l'auteur. Plus vraisemblablement, le vieux prêtre s'est abstenu de parler de son plein gré. On sait en effet maintenant, grâce à la recherche

historique, que l'accès au Temple était interdit aux ministres frappés d'infirmités, car ils rentraient dans la catégorie des impurs. L'évocation de ce passage n'en est pas moins l'une des plus spirituelles du livre de Patrick Banon.

« *Mon but est de faire comprendre que les religions ne sont pas que des compilations de dogmes ; elles comprennent aussi et surtout la soif de survie immense d'hommes et de femmes qui, à l'instar de Jean le Baptiste, ont dû faire face à des situations historiques inextricables* », explique ce conseiller auprès d'entreprises et d'institutions en gestion de la diversité culturelle. Animateur aussi de formation aux religions dans des lycées et des centres de détention, il précise sa pensée : « *Cette quête spirituelle a façonné un langage transculturel qu'il est essentiel de comprendre pour se comprendre. La diversité religieuse doit participer au rapprochement des êtres et non à leur ségrégation. La transmission des systèmes de pensée religieux est un enjeu crucial pour notre vie en société.* »

Les croyants extraordinaires qu'ils croquent dans ses livres s'en sont sortis « par le haut ». Un peu comme lui, longtemps en recherche d'idéal, en errance de lui-même : après avoir bourlingué aux États-Unis, au Brésil, en divers pays d'Europe et du Moyen-Orient, il a déposé, voilà une vingtaine d'années, sa valise de globe-trotter dans un village du Loiret. C'est là, dans sa maison entourée de calme et de verdure, qu'il écrit ses livres, auprès de sa femme et de ses deux enfants : « *Ils m'apportent une assise, je leur apporte ma quête* », confie-t-il de tendre façon.

Historien des saveurs originelles du monde qui peuvent redonner force au goût de l'avenir, Patrick Banon délivre son credo : « *Ce qui me captive, c'est le souffle de la transcendance dans l'histoire de l'humanité. Le destin de l'homme est de s'élever. Pour croître, il a un allié, sûr et fidèle : Dieu.* » Du souffle ? Son livre sur Yohanân, « *Yahvé a fait grâce* », n'en manque pas ! ■

MICHEL COOL

1. Luc 1,9-22

## À LIRE

### **Le Jumeau du Christ**

Presses de la Renaissance, 2010

### **La Révolution théoculturelle**

Presses de la Renaissance, 2008

### **Bethsabée**

Presses de la Renaissance, 2008

### **Flavius Josèphe**

Presses de la Renaissance, 2007

### **Dieu et l'entreprise**

Eyrolles / Éditions de l'Organisation, 2006

### **Signes et symboles religieux**

Flammarion, 2005.